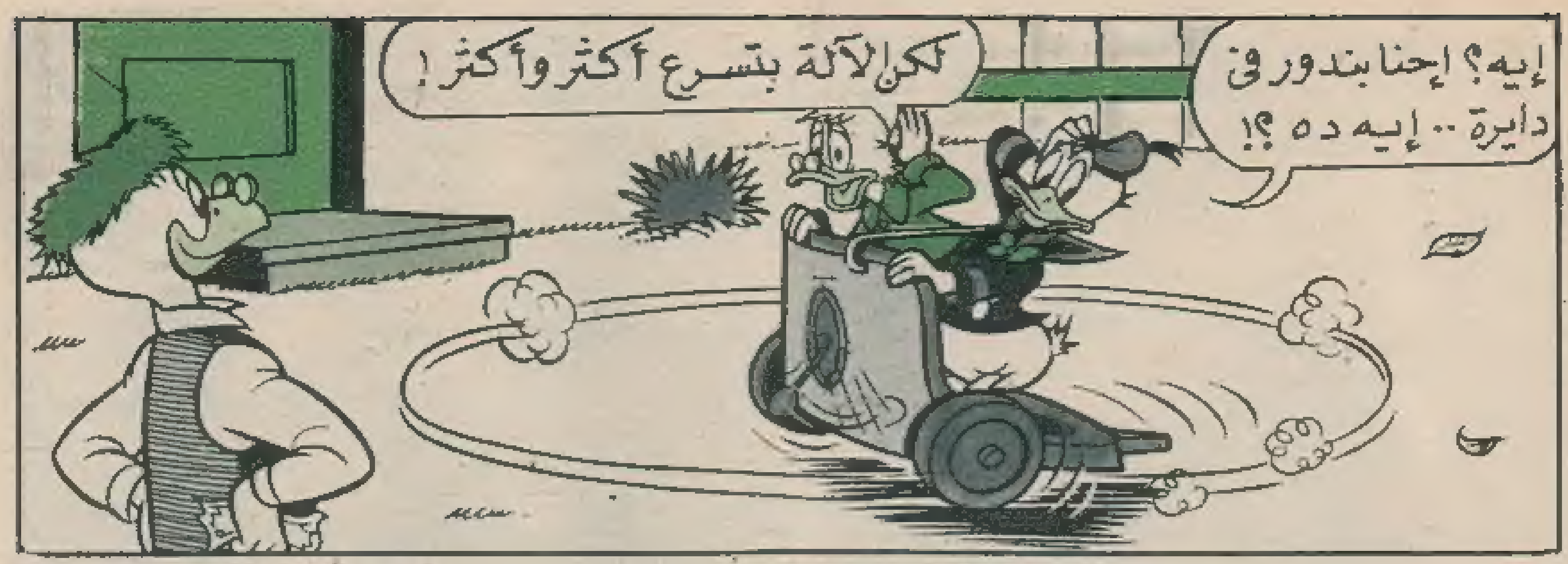
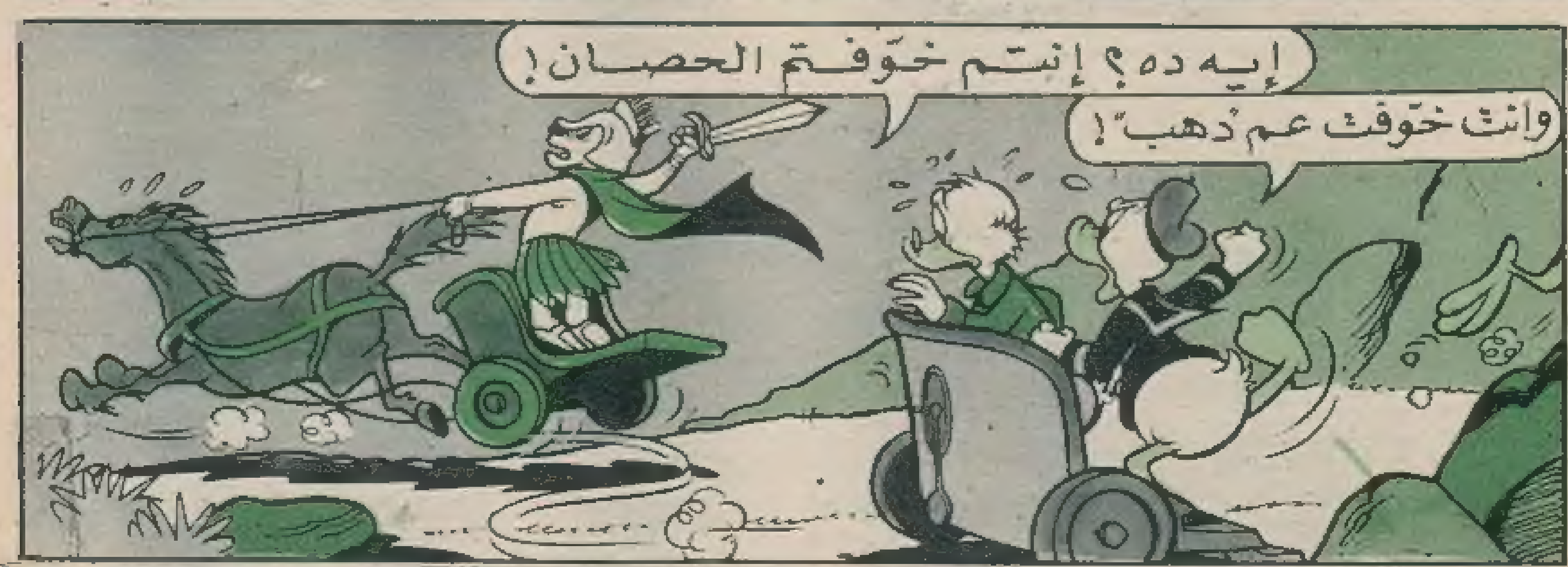

إيه؟ إحنا بندور فى دايرة .. إيه ده ؟!
لكن الآلة بتسرع أكتر وأكتر!

إيه ده ؟ دى سرعة مش معقولة !!

اختفوا .. ذهبوا .. إلى الزمن الماضى .. إلى معركة نباترا !

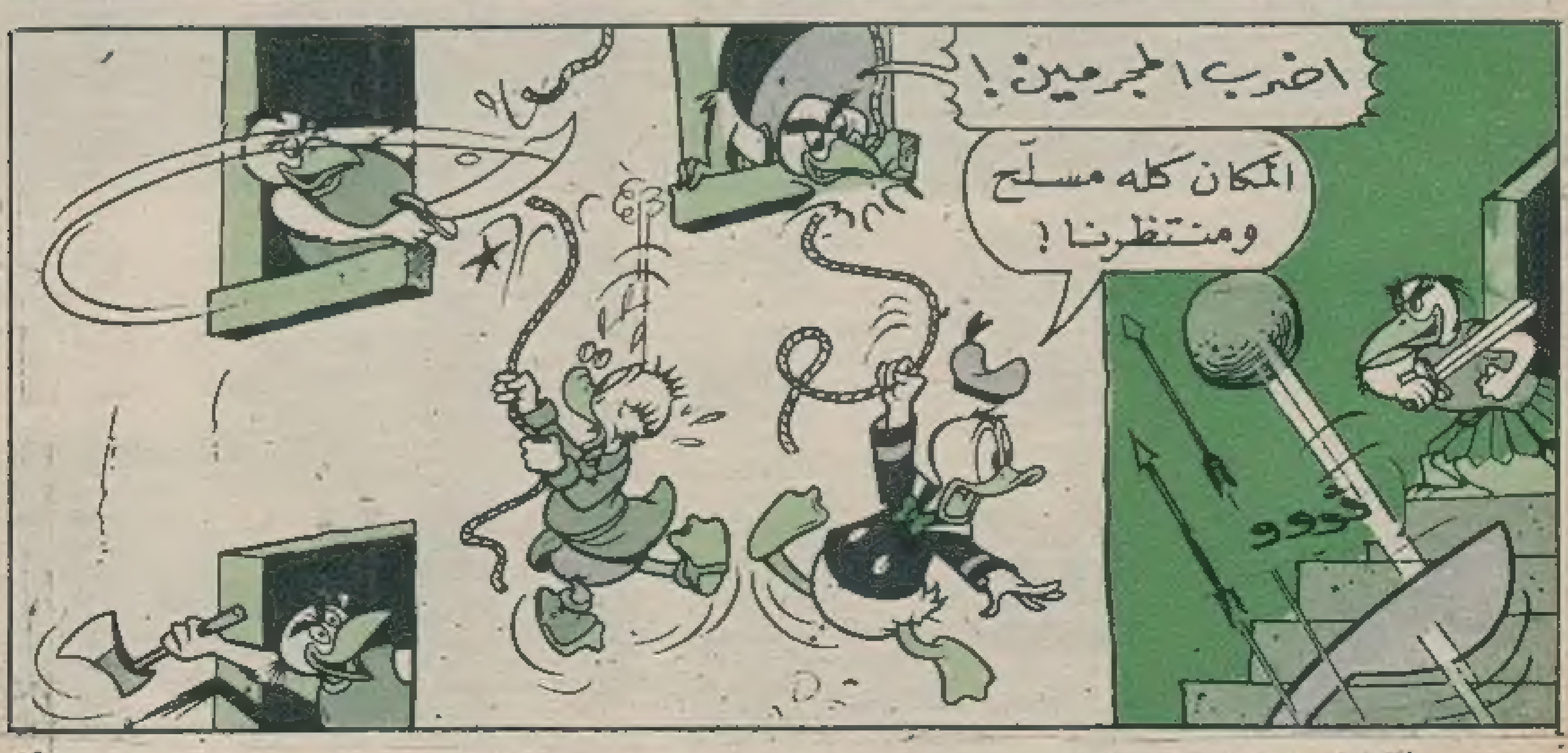
ياه ! رجعنا للزمن القديم ! شوف المحاربين دول !


إيه ده؟ إنتم خوفتم الحصان!
وانت خوفت عم ذهب !

للتعارف : محمد فريد غنايم ـ العنوان : مدرسة يافا الثانوية ـ غزة

للتعارف: صلاح عبد الرحمن باعشن - العنوان: المكلا - حضرموت ص ب رقم ١٣١

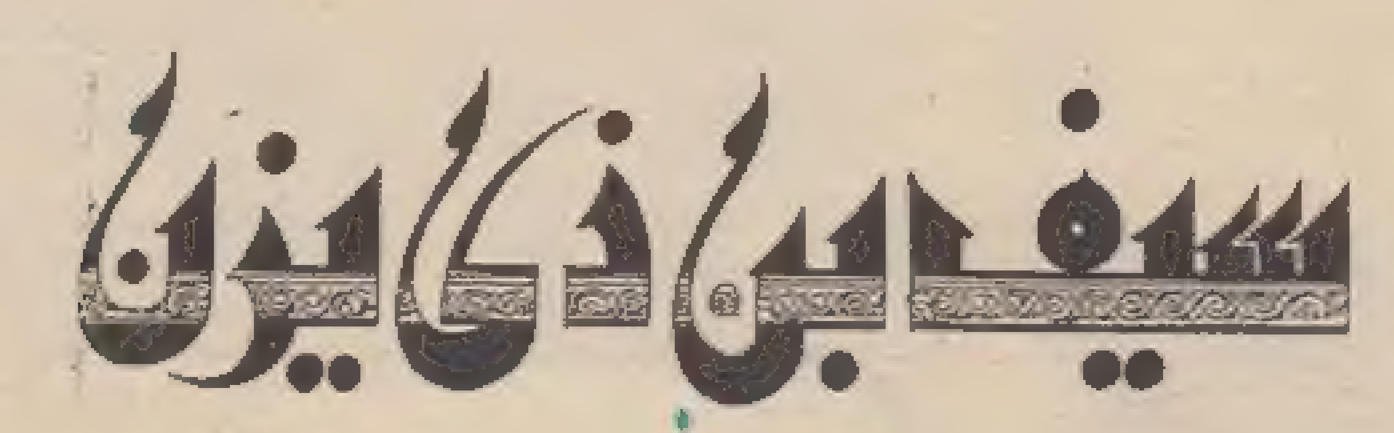
للتعارف: محمد ابراهيم محمد — العنوان: شارع الشيخ سليم رقم ٢٤ — السيدة زينب القاهرة

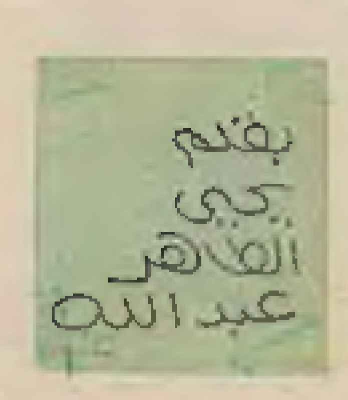


للتعارف : صباح منير العانى ـ العنوان : حى السلام رقم الدار ٨٨٤ ـ بغداد ـ العراق

للتعارف : محمد عمر بارباع — العنوان : المكلا — حضرموت — ص ب رقم ١٣٥

أبطال
روايات خالدة





بريشة حماد

«سيف بن ذى يزن» بطل الملحمة المشهورة التى يتغنى بها الرواة على مر العصور. وقد ابتكر هذه الملحمة خيال الرواة العرب أثناء الحروب الصليبية، فالبطل العربى «سيف» هو الذى هزم الأحباش أنصار الصليبيين واسترد مملكة اليمن العربية ليقيم العدل وينصر الضعيف.

وقد كلف ملك الحبشة احد جنوده بأن يأخذ الامير « سيف ابن ملك اليمن » ويلقى به فى الصحراء لتأكله الوحوش . وفعل الجندى ما امر به الملك.

واستمر الامير « سيف » ملقى فى العراء حتى مرت به غزالة فأخذته ووضعته مع اولادها الصغار . كانت الغزالة ترضع الامير «سيف» حتى شب وكبر وأخذ يخرج مع الغزلان ويسابقها . وعندما كان احد وحوش الصحراء يحاول الاقتراب من بيت الغزال ... كان الامير«سيف»يطارده برمح صنعه من فروع الاشجار حتى يقضى عليه . وعندما رأت الوحوش قوة الامير « سيف » اصبحت صديقة له . وفى يوم من الايام كان الامير سيف يتعارك مع احد الاسود فرآه أحد الرعاة واعجب بشجاعته. وعندما ساله الراعى عن اسمه قال له الامير : انا سيف بن ذى يزن . فقال الراعى .. ابن الملك ذى يزن ؟ عليك يا بنى أن تسترد ملك والدك خير لك من مصارعة الاسود .

وأخذ الراعى الامير «سيف» معه الى بيته . وفى بيت الراعى كان الامير « سيف » يلتقى بالفرسان ويأخذهم معه الى الصحراء ليعلمهم الكر والفر والضرب والطعن وفنون القتال .. وما هى الا شهور قلائل حتى كان للامير « سيف » جيش عظيم .

وفى يوم من الايام اشتعل حب المغامرة فى نفس الملك « سيف » فطلب من السحرة احضار ملك الجن عيروط وطلب الملك من عيروط بأن يطير به الى جزر واق الواق التى لم يشاهدها احد . وما هى الا لحظة حتى كان الملك محلقا بين السماء والارض على كتف المارد عيروط

الجزيرة السوداء

استمرت الرحلة خمسة أيام وخمس ليال وظهرت احدى الجزر السوداء فهبط «عيروط» بالملك وقال : ايها الملك العظيم انا لا اقدر على دخول هذه الجزيرة فالذى يحكمها هو ملك ملوك الجان . فودعه الملك « سيف » وسار وحده نحو الجزيرة السوداء

*

اخذ الملك يمشي ويمشي حتى بلغ منه التعب مبلغا عظيما

واخيرا لمح كوخا فدخله.. ووجد بداخل الكوخ شيخا عجوزا طيب الملامح . رحب الشيخ بالملك وقدم له الطعام والشراب وعندما اراد الملك الرحيل اهداه الشيخ « زمردة » و « لوح » و «قدح» . وقال له : الزمردة تمنع عنك العطش والقدح يأتى لك بالطعام .. اما اللوح فلو ضربته لظهر لك ملك ملوك الجان وصار خادما لك مدى العمر . ودع الملك الشيخ وخرج من عنده ثم ضرب القدح فخرجت انغام شجية ظهر بعدها مارد ضخم قال للملك : أنا خادمك « الخيرقان » . قال له الملك : طر بى الى جزيرة (واق الواق) .

جزيرة الأصوات

طار المارد الخيرقان بالملك ستة ايام وست ليال ، ولمح الملك جزيرة مغطاة بالاشجار فطلب من « الخيرقان »الهبوط ليراها . وهبط الخيرقان ورأى الملك مخلوقات غريبة تتدلى من الاشجار لها اجساد تشبه الادميين ووجوه تشبه الرجال. اقترب الملك من احدى الاشجار

واشتد عجبه عندما اكتشف انها ليست من لحم ودم . وعندما لمس الملك « سيف » الشجرة خرج منها صوت كالطبل وتبعته عدة أصوات حتى كاد الملك يفقد سمعه . وضع الملك يديه على أذنيه وطلب من « الخيرقان » أن يطير به بعيدا عن هذه الجزيرة الملعونة .

جزيرة الالحان

طار « الخيرقان » سبعة ايام وسبع ليال حتى وصلا الى الجزيرة الثالثة .. وهبط المارد

بالملك « سيف » .ذهل الملك عندما راى الجزيرة مملوءة بالبنات الجميلات ذوات الشعر الطويل وعندما اقترب الملك من احدى البنات ولامس شعرها وجده فى رقة الحرير

وفى الحال صدر من البنت صوت موسيقى جميل . تبعه صوت البنات الاخريات . وتعجب الملك وسال «الخيرقان»: لماذا لاتتحرك البنات ؟فضحك « الخيرقان » وقال له : هذا نوع من الازهار ينبت فى هذه الجزيرة .. هيا بنا يا مولاى .

جزيرة الأزهار

بعد الليلة الثامنة هبط « الخيرقان » بالملك فراى مالم تره عين ، راى مجموعة من الاشجار متعددة الاشكال . ما ان يسقط عليها شعاع الشمس حتى تنبعث منها الوان متعددة وعندما تهتز الاشجار تتغير الالوان وتختلط فى انسجام جميل . وكلما هبت الريح صدرت عن الاشجار اصوات جميلة ، وافاق الملك على صوت « الخيرقان » وهو يقول : هيا يا مليكى .

جزيرة النار

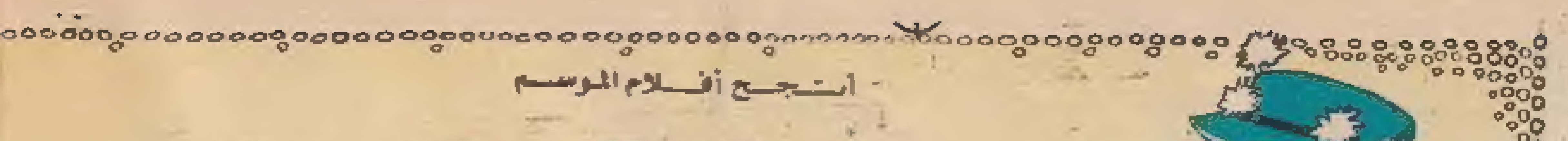
كان الظلام حالكا .. والملك «سيف» يقطع الفضاء فوق ظهر «الخيرقان» فى سرعة مذهلة حين احس الملك بوهج يتصاعد من تحته كالنار . وراى الارض من تحته كرة من النار مشتعلة وعندما سال عنها «الخيرقان» قال له : هذه الجزيرة لايسكنها احد ولا يدخلها احد الا اكلته النيران فلنذهب الى الجزيرة السادسة

جزيرة الصرصار

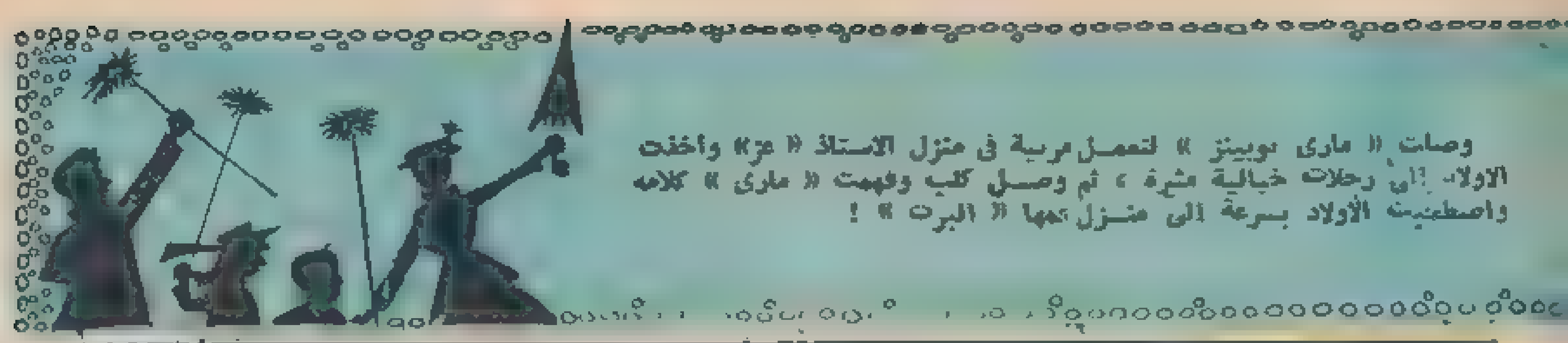
هبط الملك من على ظهر «الخيرقان» وتوغل فى الجزيرة بحثا عن سلطانها . ولما يئس من العثور على احد غلبه النوم فنام . وقام من نومه ليشاهد اعنف معركة بين المارد وبين صرصار صغير كان «الخيرقان» يضرب بقدميه ويديه الصرصار ولكن الصرصار لا يموت. وكان الصرصار ينفلت فى كل مرة ليقرص « الخيرقان » مرة فى قدمه ومرة فى يده و «الخيرقان» يصرخ فيزلزل صوته الفضاء . واقترب الملك « سيف » من الصرصار واستل سيفه وبكل قوته رفع يده وهوى بالسيف على الصرصار فقسمه نصفين . ثم ركب « الخيرقان » وطار الى الجزيرة السابعة .

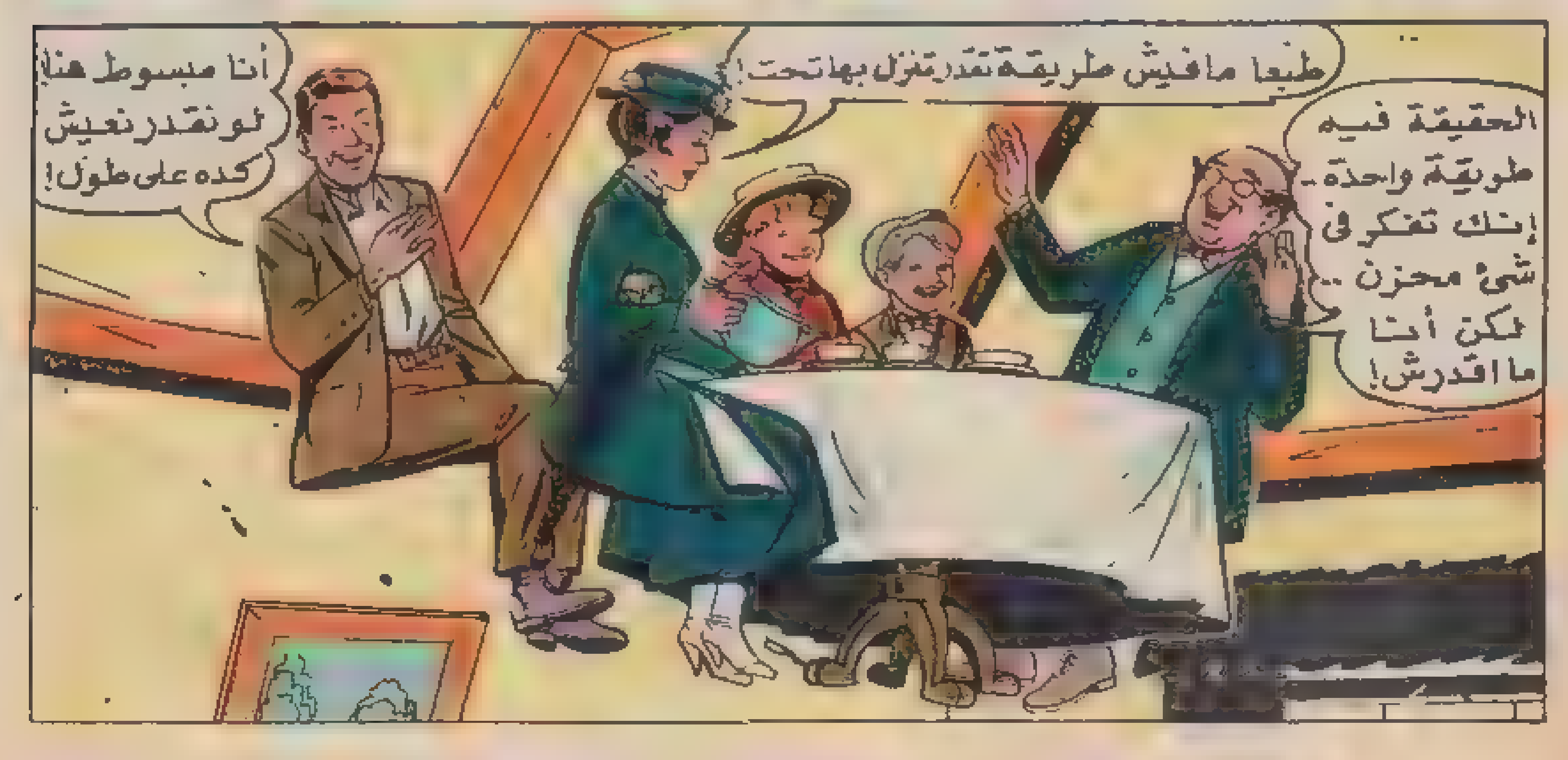
جزيرة البنات

عندما نزل الملك من على ظهر الخيرقان كان مبهورا لمنظر الساحر « الخيرقان » راى شيئا يذهل الاذهان .. راى قصرا عظيما فدخله واشتد عجبه عندما راى الحرس يحيونه باسمه ـ عاش الملك « سيف » وازداد عجبه اكثر فاكثر عندما وجد نفسه امام عرش عظيم تجلس عليه فتاة جميلة فى العشرين من عمرها. عرف الملك « سيف » انه امام الملكة وهى تقول له : « مرحبا بالملك « سيف » ان جزيرة البنات لم يزرها حتى الان اى رجل ، وقد حاول كثير من الابطال قبلك زيارة هذه الجزيرة وفشلوا. اقيمت للملك «سيف» حفلات رقص وغناء وبعد عشرة ايام قضاها فى ضيافة الملكة استعد للرحيل فاهدته الملكة تاجا مرصعا بالجواهر وركب الملك « سيف » ظهر « الخيرقان » عائدا الى مدينة الحمراء عاصمة ملكه باليمن .

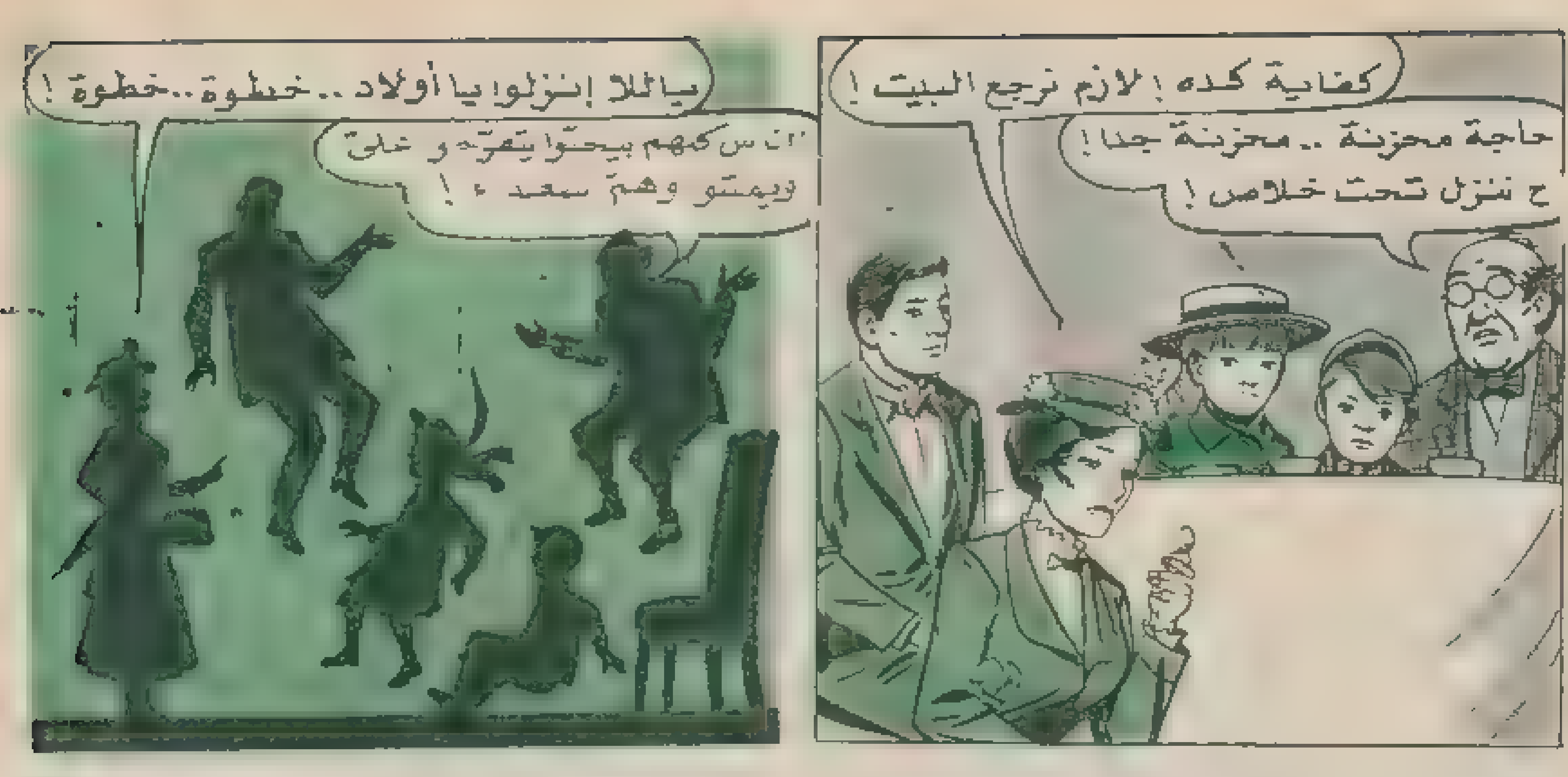


للتعارف : محمد جمعة الصوة ـ العنوان : مدرسة يافا الثانوية ـ غزة





لمعارف . مصطفى محمد مصطفى عمر - العنوان : حارة حمد الله - الاربعين - السويس ح ٠ ع ٠ م



 للتعارف : عبد الصالح آل سالم – العنوان : فريق المعامرة شارع الشيخ خليفة رقم المنزل ٢٠٢ المحرق – بحرين

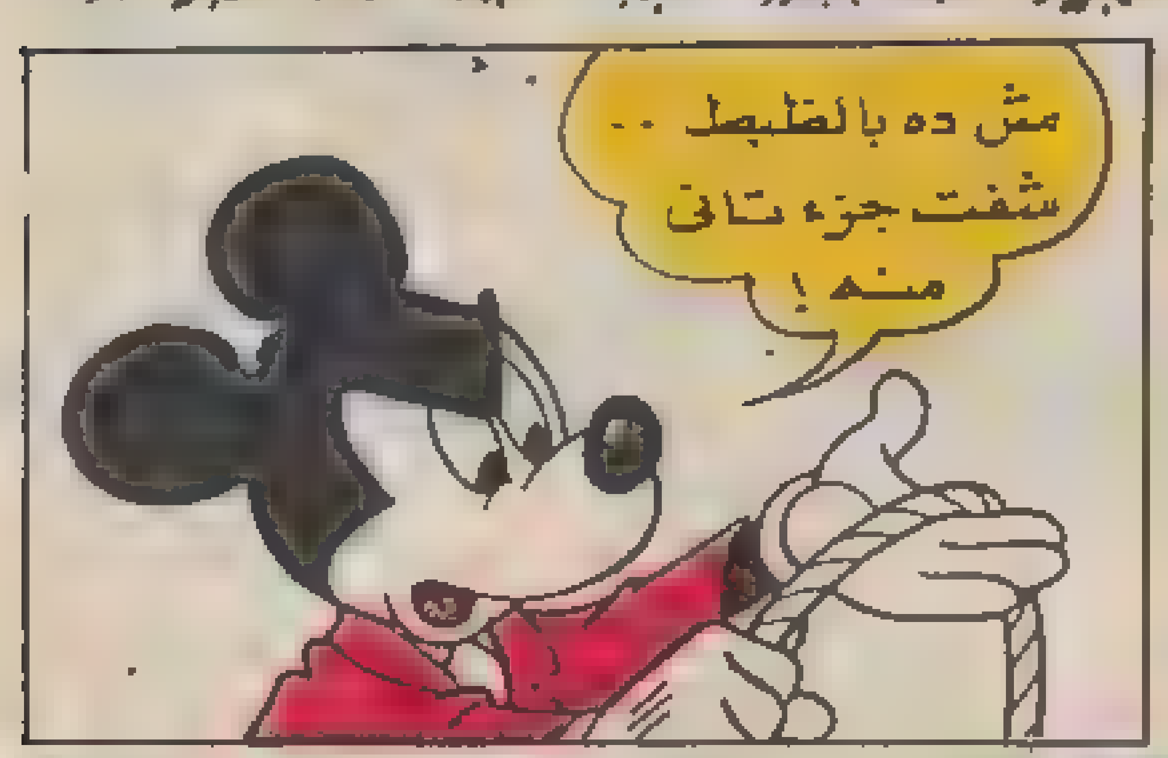
لبقية الحديث القادم

المعارف ... العنوان ... محمد

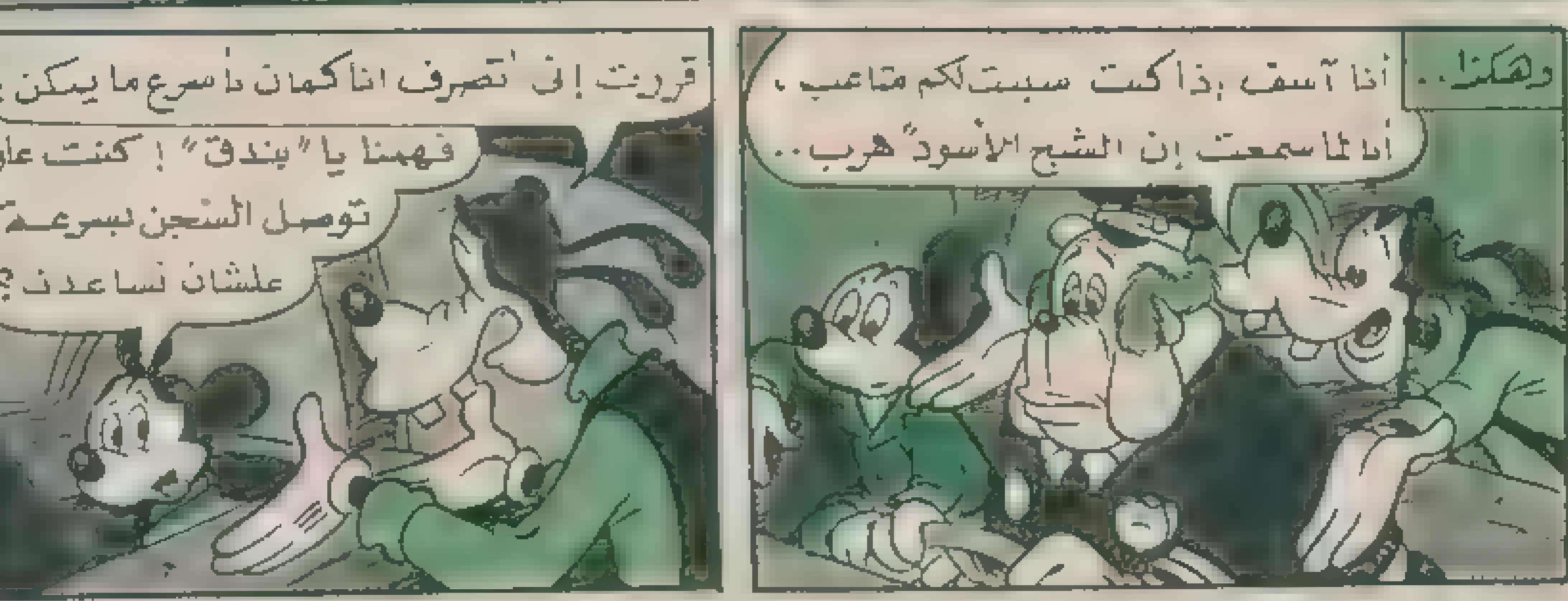
بمجرد ما سمعت إن الشبح "هرب ، أمرت إن كل الطرق تتقفل يا "ميكى" !
بسرعة ياحضرة المفتش ، لازم نفحص الزنزانة ونشوف إذا كان ترك أى دليل يدلنا على المكان اللى اتجه إليه !
نوت نوت نوت نوت
سجن المدينة

للطرف : ضياء محمد على السندوب العنوان :

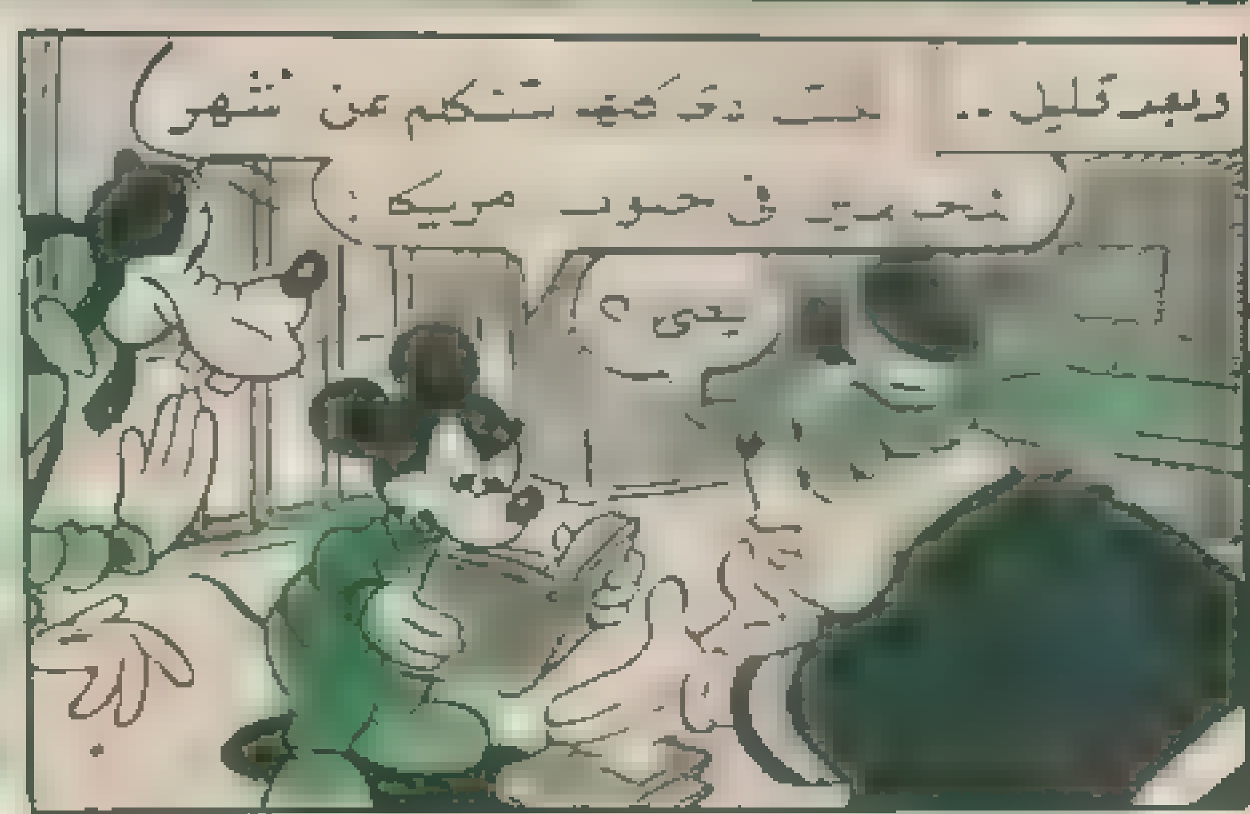
أروع حلقات الشبح الأسود المسلسلة .. مغامرات غريبة .. قوية .. مثيرة !

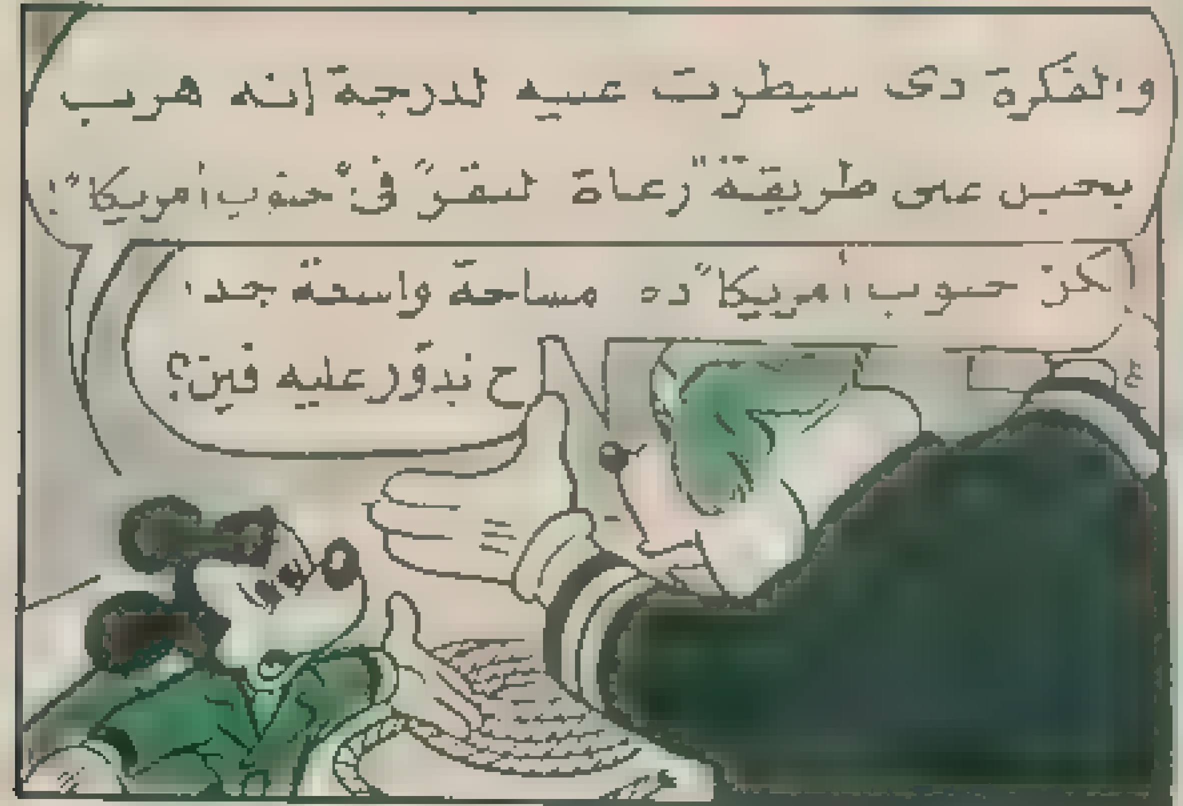


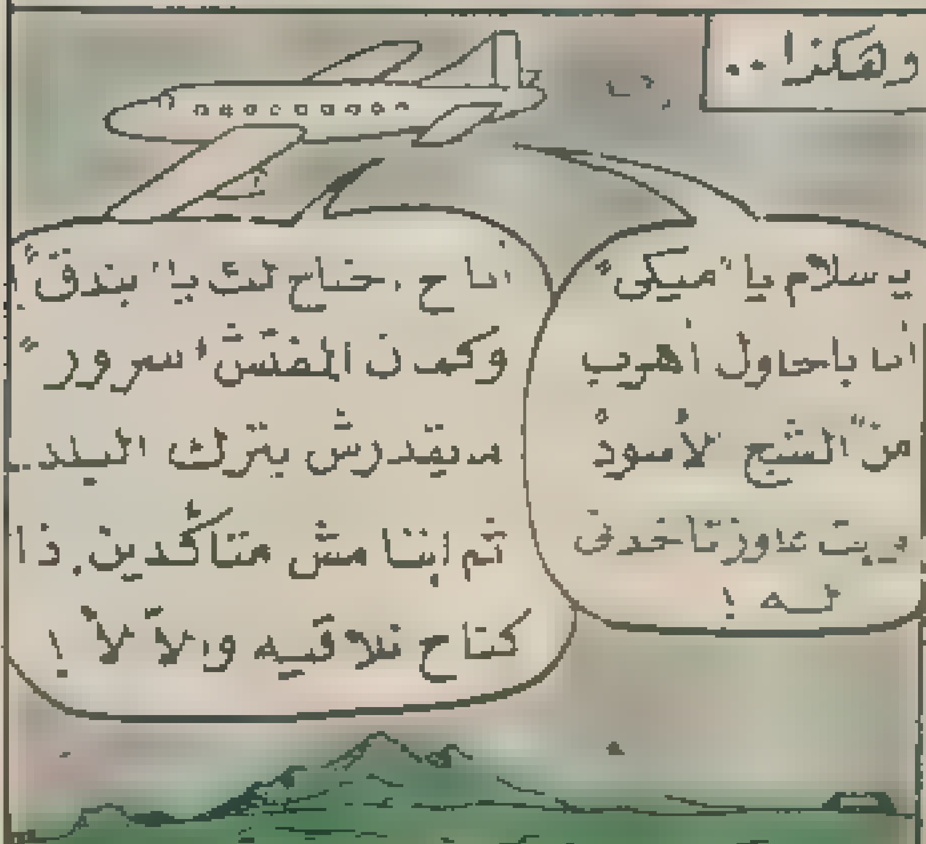
للتعارف : دلال حوري ـ العنوان



للمعارف: مبارك محمد عبد الملك - العنوان:





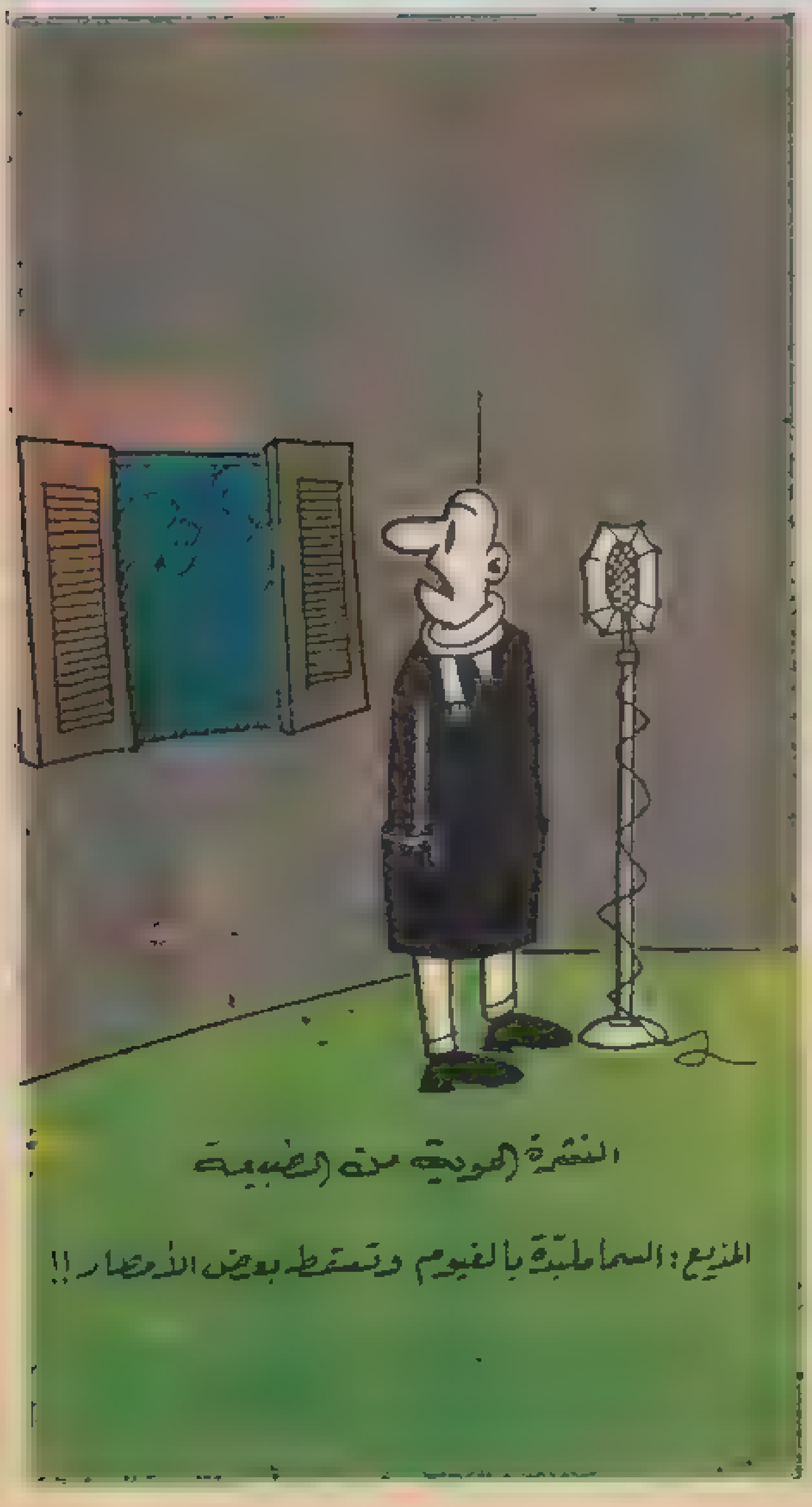


البقية الخميس القادم

للمعارف : اكرام ـ لطيف لوقا ـ العنوان : مدرسة التجارة الثانوية بنين فصل ١ـ٢ أسيوط ج.ع.م

- هى الشقة بجرى زى ما انت شايف كده فى الشتا .. انما فى الصيف حتبقى جنة !!

- فيلم دفا قوى .. اخراج حسن الصيفى !!



النشرة الجوية من الضبعة

المذيع : السماء ملبدة بالغيوم وتسقط بعض الأمطار !!

بدون تعليق

- مين اللى جوه البالطو هناك ؟!

BLUE BiRD

Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء

الشبح الإسود
يقابل
سوبر بندق !

العدد ٢٥٣ - ٢٤ فبراير ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما

معلومات

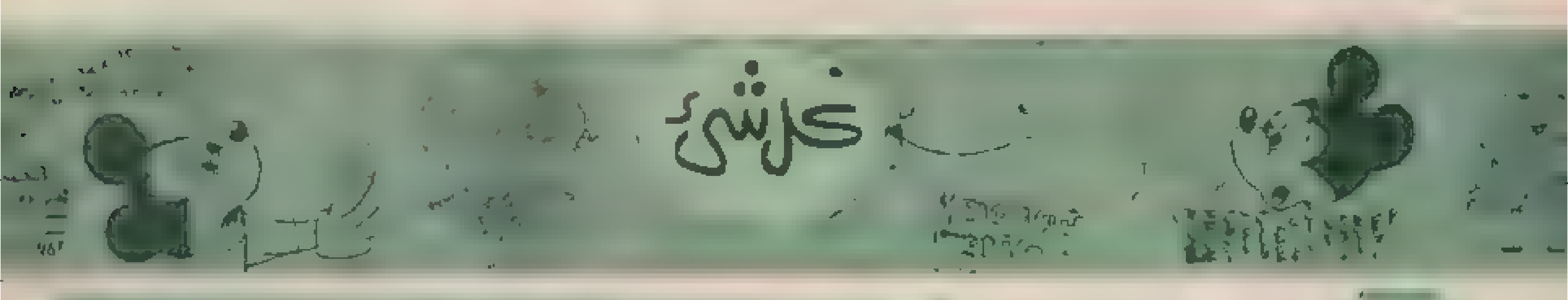
● يبلغ عدد الصحف فى العالم حوالى ٣٠ الف صحيفه

جبال الهملايا تتحرك .. !

● اثبت بعض العلماء ان ـ جبال الهملايا ـ أعظم جبال العالم ارتفاعا ـ تتحرك ببطء بوصة بوصـــة تجاه

صورة الأسبوع

دراجة واحده للعائله كلها !



حكمة

أشقى الناس من عرف الخير وعمل بالشر .

(ابن المقفع)

فرحه

صباح الخير يا أولادنا / أبعتلكم نهار سعيد
فرحة فى كل البلاد / بعدد «مكى» الجديد
عاوز ... / ... فى طابور
وأنا ح ... / وكل واحد له دور

الأولاد ...

الكلام ده ... / حاضرين على أيام
... / ناولنا «مكى» قوام
لأننا ... / نسوق القصص والحكايات
والنهارده يوم فرحنا / بالصحة والهناء ...
وكل عدد لنا ... / بفضل فى ... نفسى
عدد «مكى» الجديد / ومعاه نسعد و...

بائع المجلات

والنبى صحيح يا أولادى / «مكى» ده زى البستان
صوره كلها جميلة / ... ألوان
مطبوعة صحيح عالية / ... الكبار
فى كل بلد عربى شقيق / ويتوزع فى كل الأقطار
علشان كده ... / فيه عبرة دايما ...
... امام / ... جمهور

شكراً لصديقة المجلة / منى مجلى

ميكى مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٢،٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهوريه العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

بجنوب نحو الهند ، وذلك نتيجة تغيرات في القشرة الارضية !..

كيف تتم المبادلة التجارية بين الاقزام والزنوج ؟

● في الغابات الاستوائية بافريقيا جماعة من الاقزام يتراوح طول كل منهم بين ١٢٠ – ١٤٠ سم ، وهم يشتغلون بالجمع والصيد ، ولهم طريقة غريبة في المبادلة التجارية مع الزنوج .. اذ يدخل القزم كوخ الزنجي في غيابه ويأخذ كمية من الذرة التي خزنها الزنجي ، ويضع له بدلا منها بعض الصيد والثمار..

ثم يأتي القزم في اليوم التالي ، فاذا لم يجد الصيد ولا الثمار فيعرف ان الصفقة قد تمت ، اما اذا وجدهما عرف ان الزنجي لم يوافق على هذه المبادلة فيضع له مزيدا !! وهكذا حتى تتم هذه العملية الغريبة من المبادلة .

● الصديق لمدير البنك : لماذا عينت هذا الرجل صرافا ؟ وفي عينيه حول .. وانفه معقوس .. واذناه بارزتان كثيرا ؟

مدير البنك : لانني فكرت ان هذا سيسهل التعرف عليه لو انه سرق مالا وهرب !!

إن غدا لناظره قريب

حدث ذات يوم ان خرج الملك « النعمان » للصيد ، واثناء الصيد بعد عن اصحابه وامطرت السماء فالتجأ الى خيام اعرابي يدعى « الطائي » ، لم يكن الاعرابي يملك غير شاه واحدة فقام وحلبها ثم ذبحها وقدم لبنها ولحمها لضيفه المجهول . وفي الصباح قال له « النعمان » وهو يودعه : « اطلب نوالك أيها الطائي فانا النعمان الملك » ، فدهش الطائي ووعده بأن يزوره بوطنه ليجزيه – وافترقا على وعد .. ودارت الايام ..

اشتد الحال صعبا على « الطائي » الكريم الفقير فذهب الى « النعمان » وكان « النعمان » يتشاءم من يوم معين يتكدر فيه قلبه ، ويقتل من يدخل اليه في ديوانه ، ولاسوء حظه « النعمان » يعرف هذا اليوم فلا تزوره فيه ولكن .. « الطائي » لا علم ..

قال « النعمان » وقلبه منقبض : « اطلب ما تشاء فهذه ساعتك الاخيرة .. لقد قضي عليك لا محالة فماذا تطلب من الدنيا ؟ »

قال « الطائي » وقد فهم الامر : « ان كان ولابد ، فأجل اجلي حتى اذهب فاودع اهلي .. ثم آتي اليك »

قال « النعمان » وهو حزين : « لك هذا ، ولكن فليضمنك احد الناس هنا على ان تعود بعد عام فانا اعرف طول طريقك »

وتقدم رجل يدعى « قراد » لـ« النعمان الطائي » ، ومضى الطائي يسوق امامه خمسمائة ناقة اعطاها له النعمان هدية .. هدية الموت ورد الجميل..

ومضت ذي الايام قد مرت والموعد غدا .. ولابد ان يأتي الطائي والامل أصبح بائسا ! ترى هل يأتي الطائي ام يفر بنفسه تاركا « قراد » في ورطة الموت ؟ !

قال « النعمان » لقراد : بقي يوم يا « قراد » ، وغدا تكمل العام وتهلك .

قال « قراد » لشعره : فان يك صدر هذا اليوم ولى .. فان غدا لناظره قريب

يعني ان كان اليوم قد فات فغدا نرى .. (بكره نشوف)

وفي الغد ايضا لم يظهر « الطائي » فاقتاد الجند « قراد » ، وانتظروا حتى مغرب الشمس ، وقبيل المغرب ظهر في البعيد خيال رجل ، نظر الجند وحملقوا .. واقترب الرجل اكثر .. ويا للدهشة ! كان هو « الطائي » بنفسه .. يا للوفاء ! ويا للشهامة !

قال « النعمان » : لماذا جئت ايها المجنون وكان لك ان تهرب برقبتك ؟

قال « الطائي » : جئت لوفائي بعهدي ! والغدر ليس من شيم ..

اندهش النعمان اشد الدهشة فهنا موقف يتطلب حلا لشخصين : احدهما « قراد » الذي ضمن رجلا لا يعرفه وعرض للموت نفسه ، وثانيهما « الطائي » الذي عاد بنفسه بعد ان افلت .

قال « النعمان » : والله ما ادري ايهما اوفى واكرم ولكن كانا الام النبيلة .

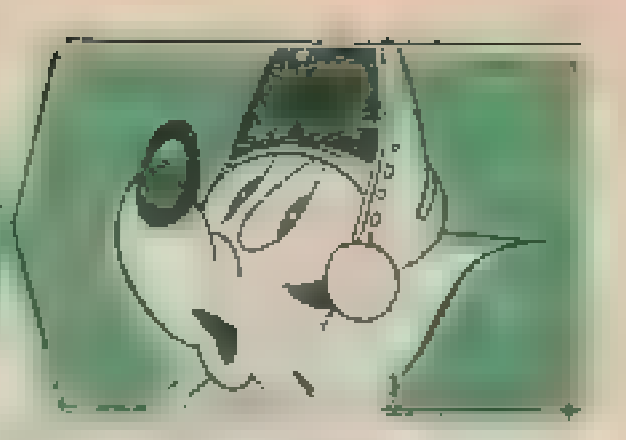
وهكذا عفا « النعمان » عنهما معا ، وأبطل حكم الموت عليهما .. بل وابطل عادة المشئومة ، وتناقل العرب الحكاية ، وتناقلوا كلمات « قراد » الرائعة .. « فان غدا لناظره قريب » وجرت هذه الكلمات مجرى الامثال

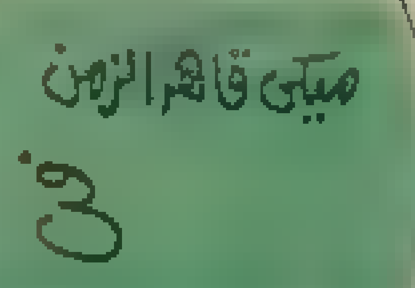
سيد حجاب

لا تنسى عدد الخميس القادم .. الحلقة الخامسة والأخيرة من مسابقة **عيلة ميكي افندي** .. مع العدد استمارة الرد على المسابقة

هذه هى الحلقة الرابعة من مسابقة « عيلة ميكى أفندى » وبقيت حلقة أخيرة ننشرها لك فى العدد القادم
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
ـ أمامك ٢٤ رسما نثرها الفنان فى الصفحة بغير نظام ووضع بجوار كل رسم رقما .
ـ من الرسوم ١٢ صورة لشخصيات المجلة المعروفة !
ـ الرسوم الاثنا عشر الباقية تمثل أشكالا مختلفة .. كل رسم منها له صلة بشخصية من الشخصيات .
ـ مثلا .. زورو يستعمل السيف دائما ، فالسيف له علاقة بزورو ، وكذلك باقى الشخصيات .. كل شخصية لها علاقة برسم معين ..
شروط المسابقة
١ ـ المطلوب منك أن تعرف رقم كل شخصية ورقم الرسم الذى له علاقة به .. وتحتفظ به حتى العدد القادم والأخير !
٢ ـ احتفظ بالإجابة والكوبون المنشور على صفحة «٢» حتى العدد الأخير من المسابقة .
٣ ـ حظ سعيد لجميع المشتركين .

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴

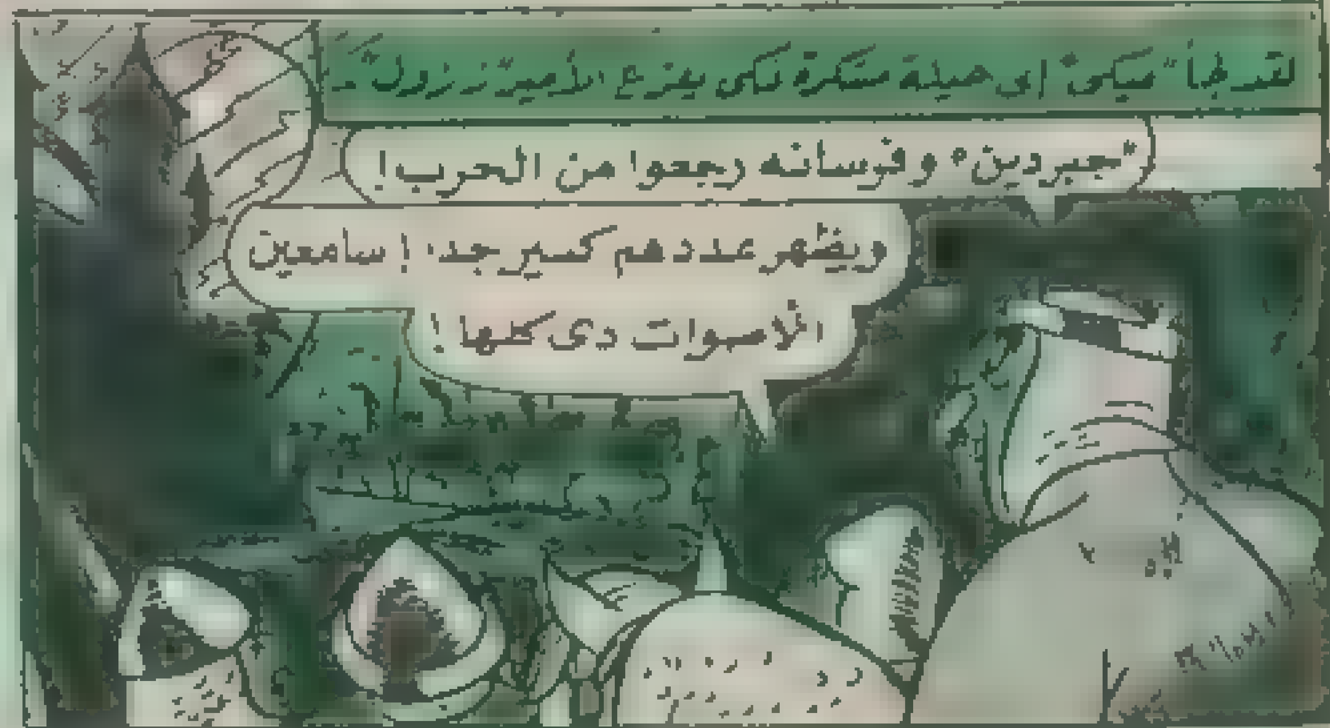


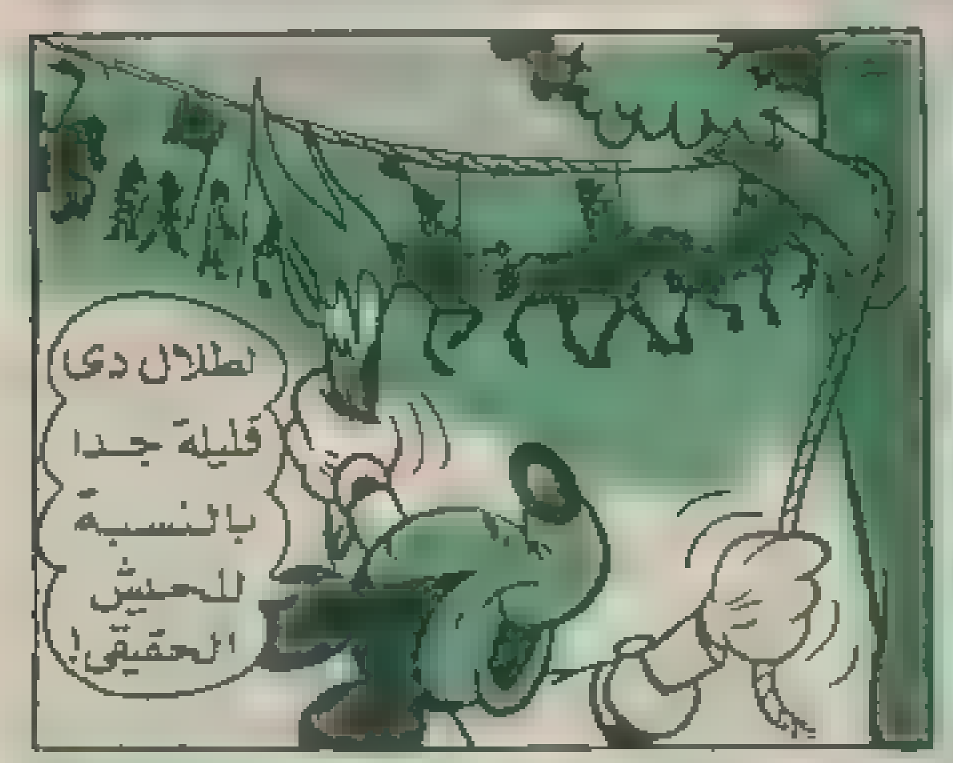

ميكى قاهر الزمن
فى

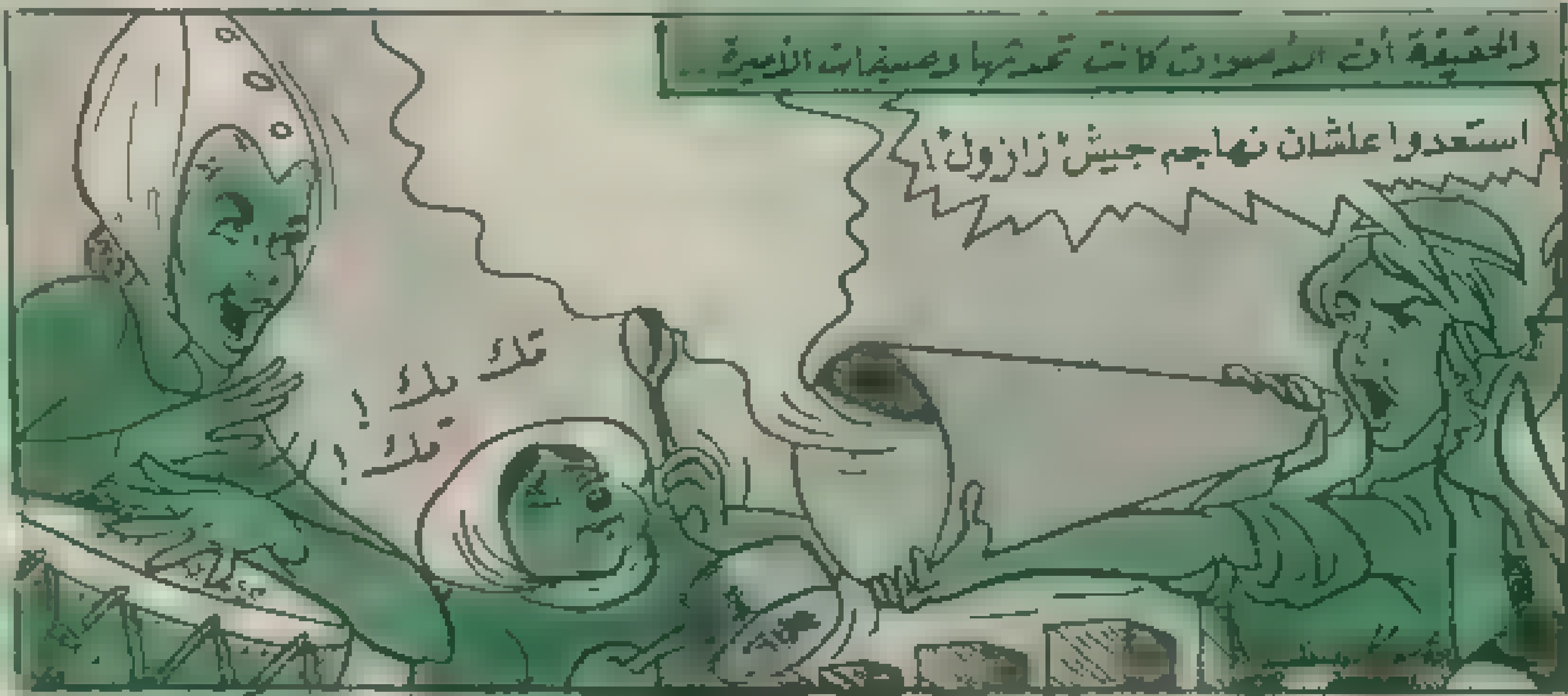
قصر الأشباح !

ووصل "زازول" القصر عند الغروب..
القصر الجميل ده ح يبقى ملكى!

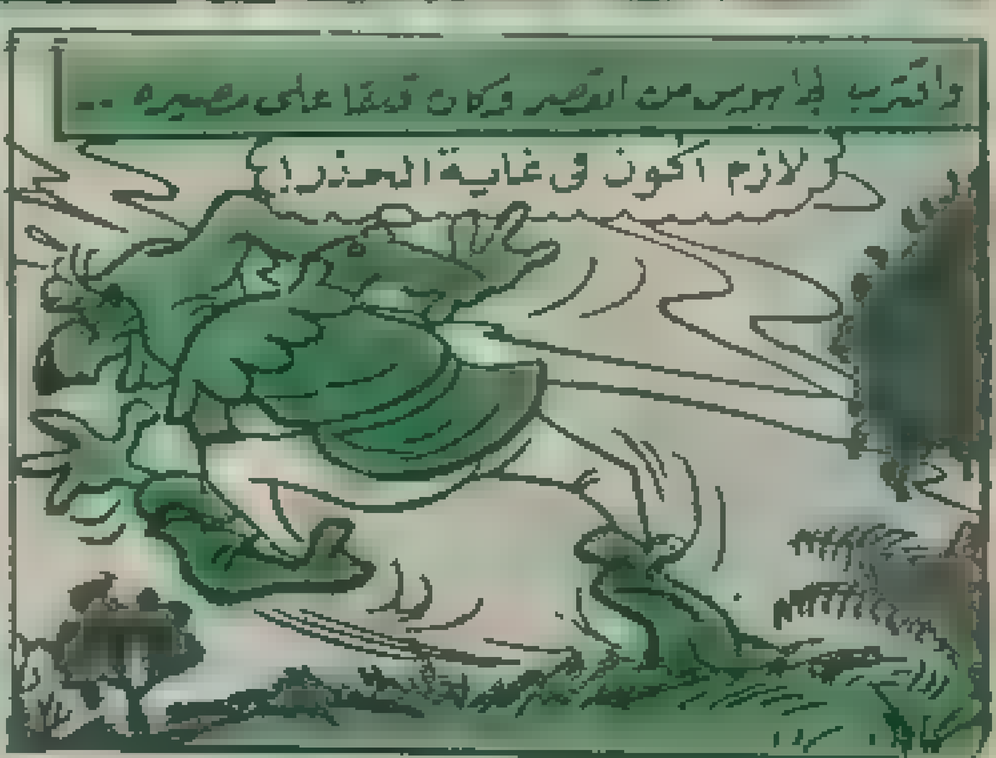
وفجأة أوقف الأمير "زازول" حصانه..
آه! الأمير "جيردين" رجع من الحرب! كنا ح نقع فى كمين! شوفوا!

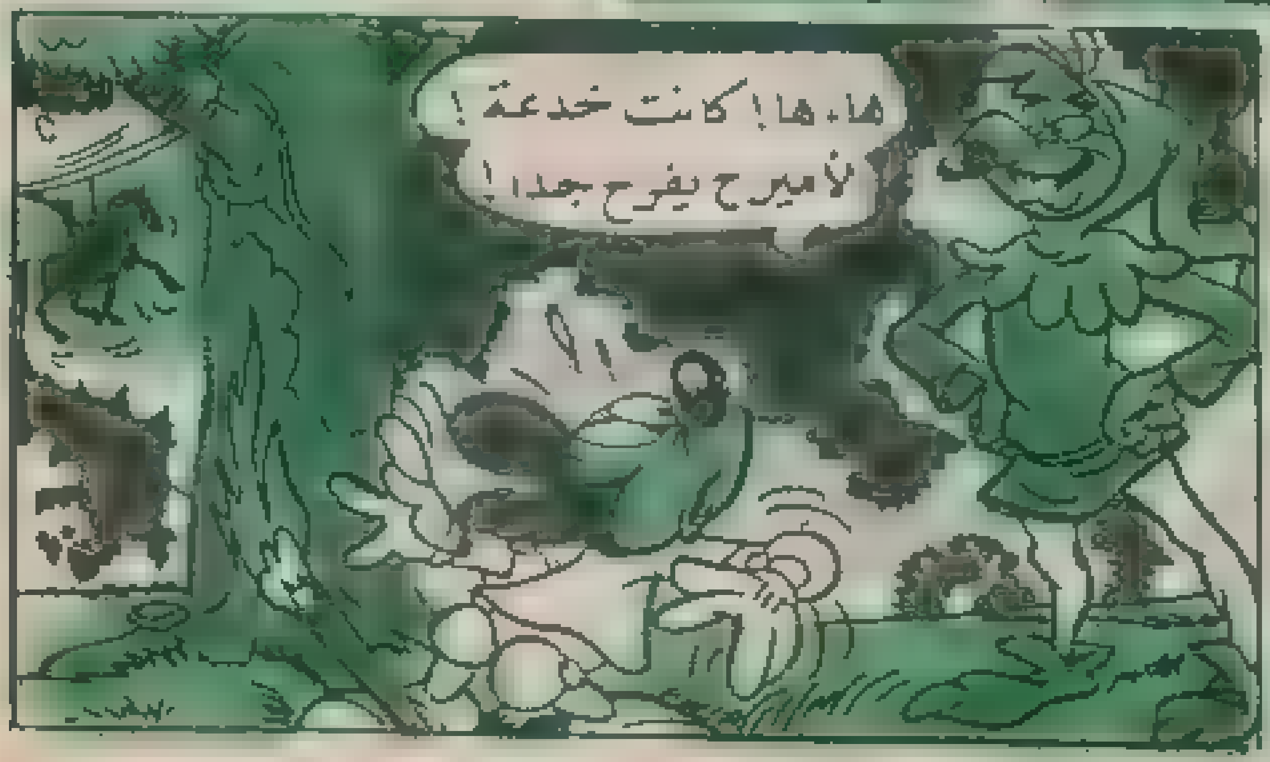

لقد لجأ "ميكى" إلى حيلة مبتكرة لكى يخدع الأمير "زازول"..
"جيردين" وفرسانه رجعوا من الحرب!
ويظهر عددهم كبير جدا! سامعين الأصوات دى كلها!

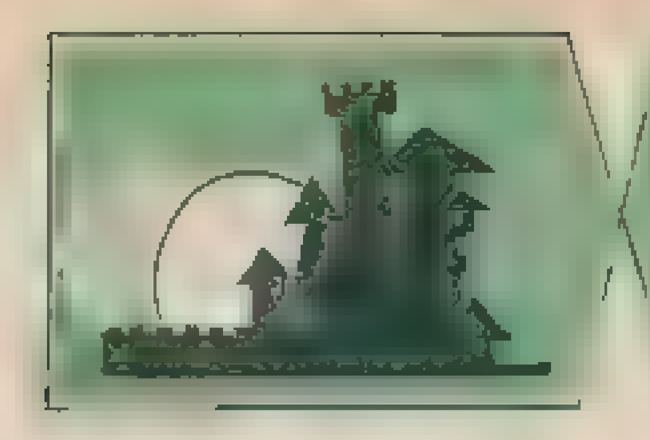

الظلال دى قليلة جدا بالنسبة للجيش الحقيقى!


والحقيقة أن الأصوات كانت تحدثها وصيفات الأميرة..
استعدوا علشان نهاجم جيش "زازول"!
تك تك! تك!

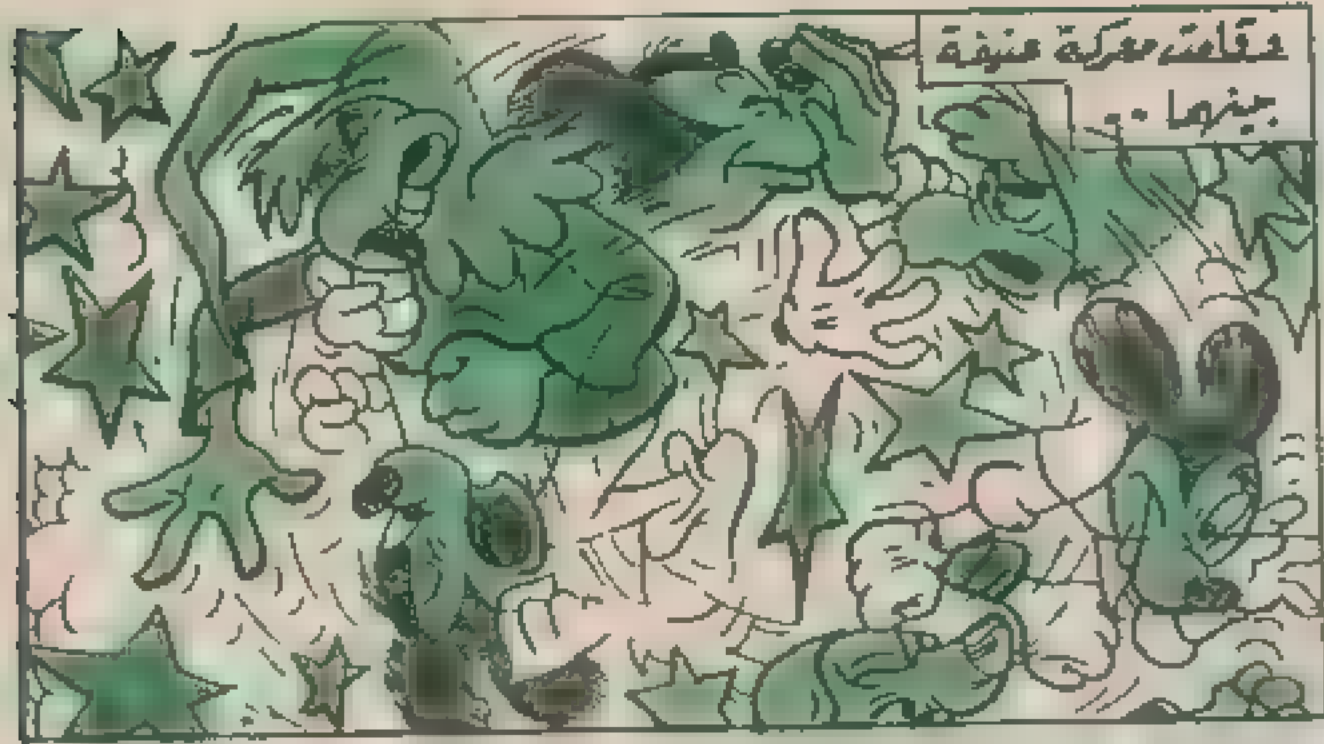
ولم يكن الصوت والضوء قد عرف بعد فى هذا العصر، وهكذا خدع الأمير "زازول"..
لازم ننسحب!
ما إنت يا جاسوس حاول تعرف عددهم!

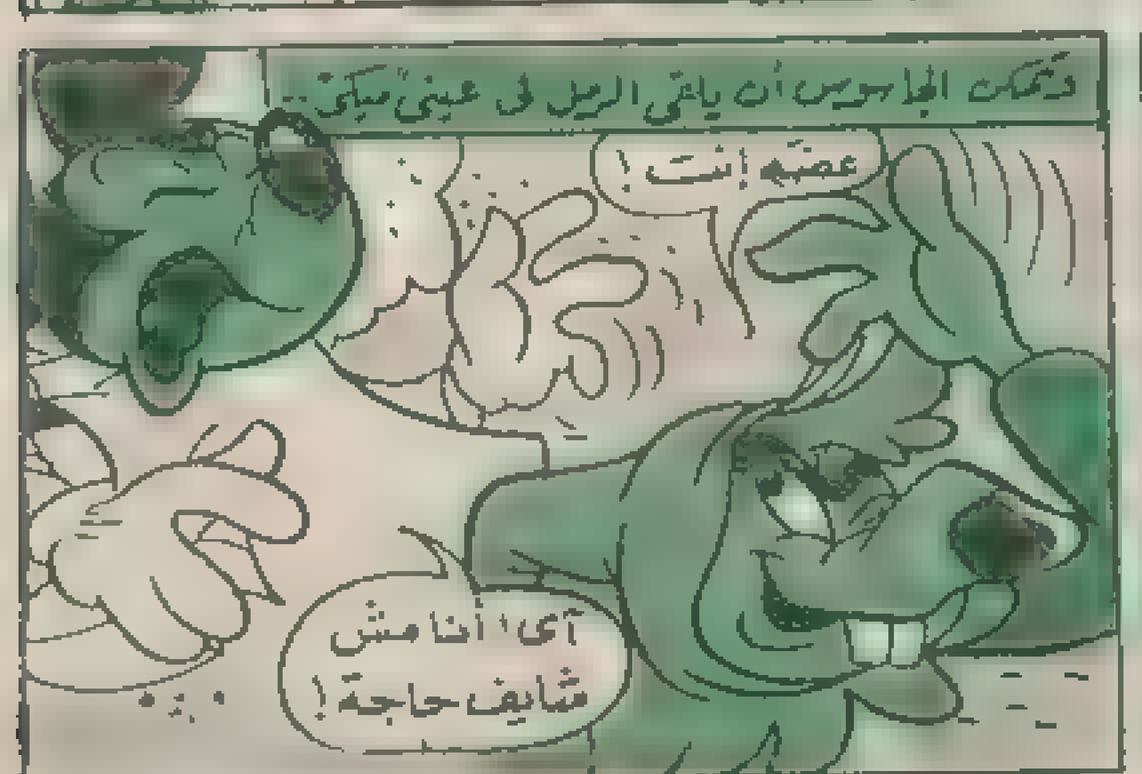

واقترب الجاسوس من القصر وكان قلقا على مصيره..
لازم أكون فى غاية الحذر!


ها، ها! كانت خدعة! الأمير ح يفرح جدا!



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه امام القصر المسحور ، وعلم أن الاشباح التى به ليست الا الملكة والجوارى الخائفات من « زازول » الذى يريد أن يمتلك القصر ..





للمعارف : صلاح الدين سرجان

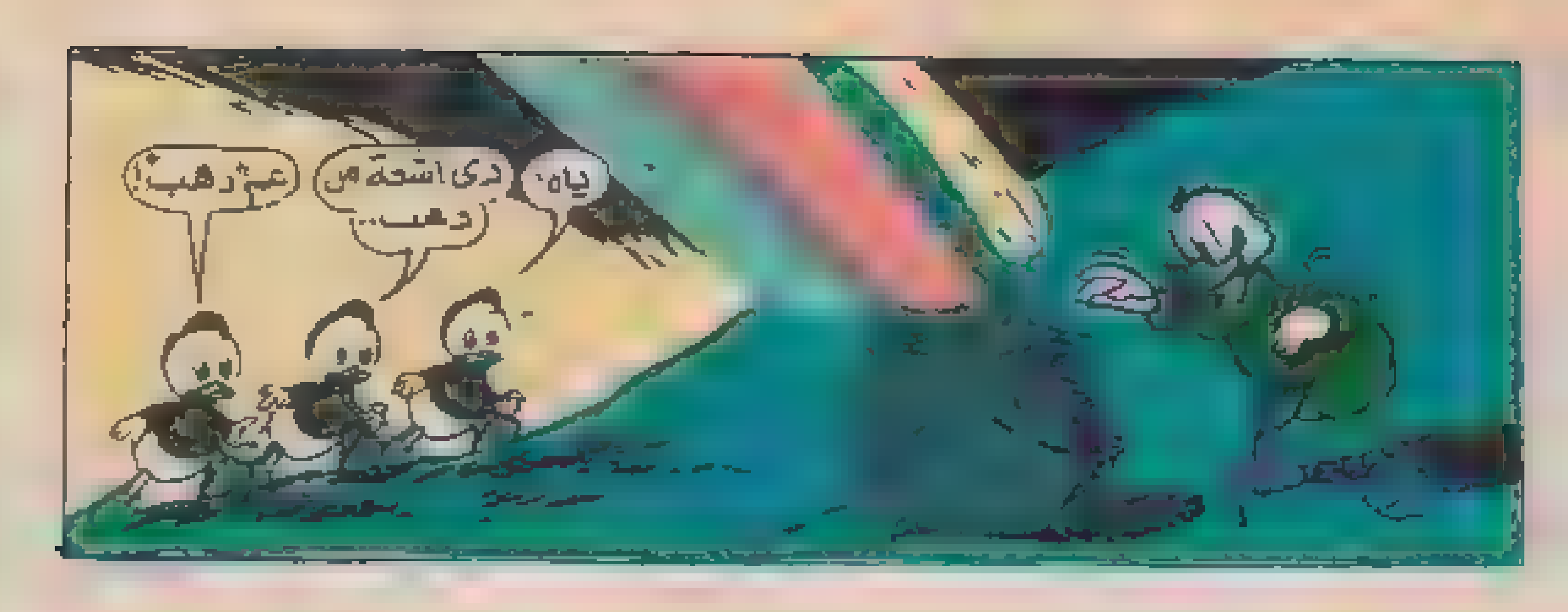
بطوط

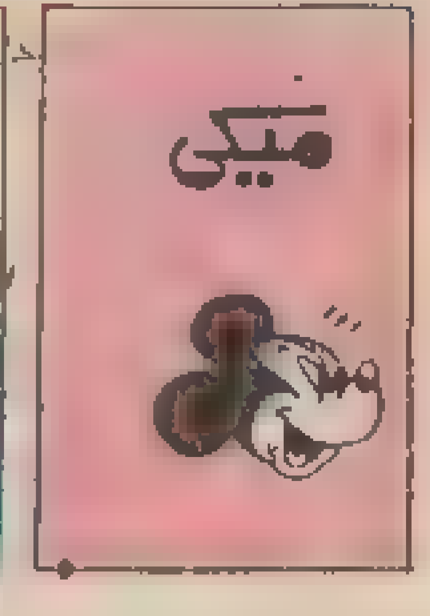
هاها مع الأشناب

ميكى

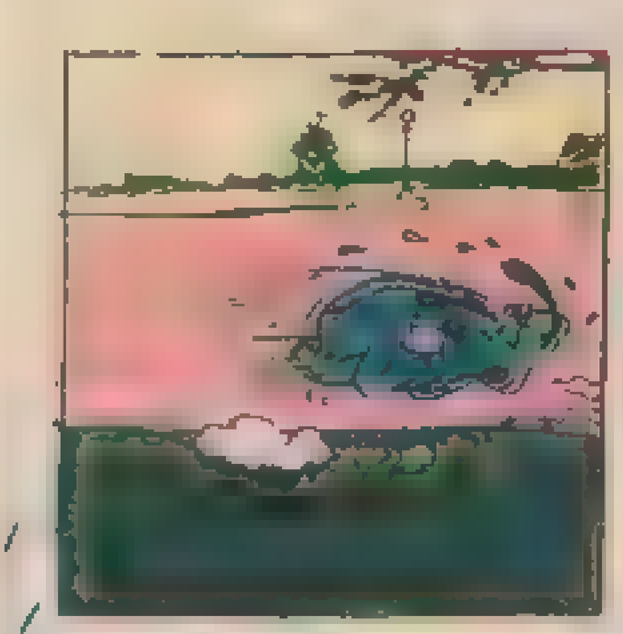
طيب! ده أصعب شويه!

للمعارف : محمد عبد العال السيد - العنوان ، كفر محمد سلامة - الاربعين - السويس ج ٠ ع ٠ م

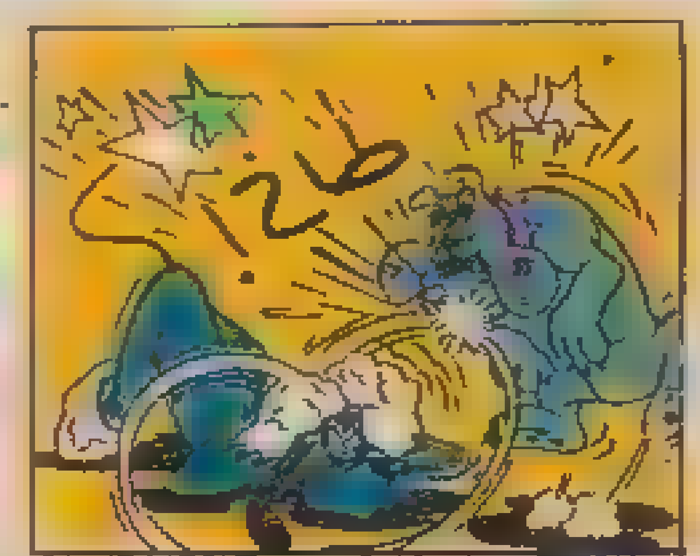

ياه.
دى اشحة من دهب..
عم دهب!


ميكى

بلوتو.. بلاش تعاكس الكلاب الكبيرة دى!



؟

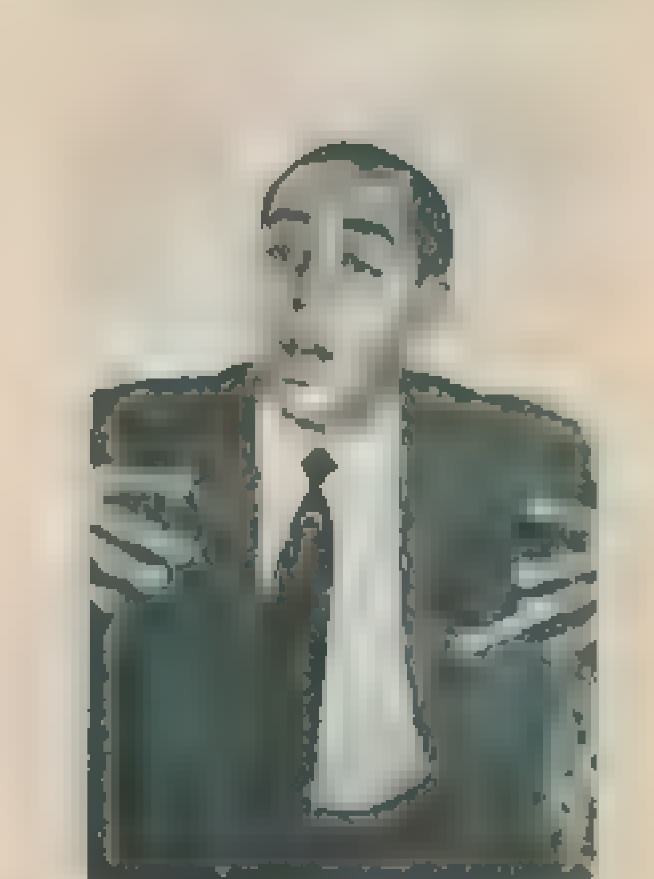

طاخ!

بلوتو! أنا مش مصدق انك عملت كده!
؟

بطوط

يقدمها ممدوح أبو زيد

الزمالك في القمة لكنه مهزوز



جورج سعد ـ وابهام صريح للحكام

بينما كان النادى الاهلى يمر بأزمتــه الحادة .. كان نادى الزمالك يتربع على قمة الدورى ويؤكد انه الفريق الاكثر استقرارا من ناحية لاعبيه واداريه .. وكتب النقاد يشيدون بسياسة النادى تجاه الاشبال وتجاه سياسته المادية والتأديبية و.. و .. و.. وفجأة بدأ النادى الاهلى يصحو ويزحف من جديد الى القمة بينما اخذ خصمه الزمالك يزحف ببطء يشاركه فى القمة ناديان اخران وتهدده اندية اخرى .. حتى انتصاراته .. كانت ضعيفة وكان لا بد لنا من وقفة لنحلل ولنتابع هذه الحالة التى اصابت النادى وبالتالى جمهور « الـكورة الزملكاوى » بحسرة بعد ان كانوا يؤكدون بقوة ان الدورى لهم من جدارة .

حسن حلمى .. هل يصنع مطالب فاندلر ليعود لتدريب الزمالك ؟

هل أهدر الزمالك نقطا كان يستحقها ؟

لو تتبعنا مباريات الدورى العام الخاصة بنادى الزمالك نجـد أنه انهزم فى ثلاث مبـاريات حتى الان وفقد بهذا ٦ نقط .. ثم تعـادل فى اربع مباريات اخرى وفقـد بهذا اربع نقط أخرى .. ولكن ترى هل أهـدر نادى الزمالك هذه النقط العشر او بعضا منها .. ؟ المباريات التى انهزم فيها الزمالك هى مباراة المحلة الاولى ـ ثم مباراة الاوليمبى

رفاعى .. انتقل الى الطيران

السكندرى واخيرا مباراة الطيران

فى مباراة الهزيمة الاولى استحق نادى المحلة الفوز لانه كان الفريق الاقوى . وفى مباراة الهزيمة الثانية مع الاوليمبى عاند الحظ والتوفيق هجوم الزمالك فى فرص كثيرة اتيحت لهم .. لو سجلوا منهـا فى بداية المباراة لاختلفت النتيجة » وخسارة الزمالك لنقطتى المباراة تعتبر قاسية خصوصا وان الاوليمبى سجل اهدافه فى ثلاث هجمات !!

فى مباراة الهزيمة الثالثة ضـد الطيران .. كان عامل الغرور والثقة الزائدة وتألق احتياطيى الزمالـك الذين لعبوا للطيران لهما أثر فى هزيمة الزمالك فاستحق الهزيمة ولو انها من هجمتين اثنتين ايضـا .. اما النقط التى خسرها الزمالك بسبب

التعادل فيجيب عنها «جورج سعد» كبير مشجعي النادي : بان الحكام تسببوا في بعضها .. مثلا في مباراة الاهلي احتسب الحكم ضربة جزاء حرام في حرام ، وضد الترسانة الغى الحكم هدفا صحيحا مائة في المائة .. ورغم هذا فانا مقتنع بان لاعبينا لم يؤدوا مهمتهم كما هو المفروض .. لماذا ؟ ويجيب « محمدحسنحلمي » مدير الكرة .. « انا أؤدي واجبي تجاه اللاعبين .. من معسكر .. الى تدريب .. الى راحة نفسية .

نصحي .. من دعائم الزمالك المعطلة

.. والجمهور بيتهمني بانني كان يجب ان اغير فلانا بدلا من علان .. ولو علموا ان علانا هذا كان عظيما في التدريب لوافقوا فورا على اشراكه مثلما نفعل ولكن .. كيف اعلم ان علانا هذا سيكون سيئ اللعب او الحظ في المباراة .. والتدريب ؟.. «الناس يقولون انه مش كفاية .. وانا اؤكد انه عظيم وانا راض عنه .» ويسكت « حسنحلمي » لاقول انا له ملاحظة وهي : ان اللاعبين جميعا مقتنعون تماما « بفاندلر » وربما يكونون غير مقتنعين « بكوفاتش » ربما .. لهذا يؤدون التدريبوكانه واجب ثقيل .. لو تدارك « حسن حلمي » هذا .. اقول ربما لن يضيع الدوري من الزمالك .. اقول ربما لان الاندية المتنافسة على البطولة اصبحت عديدة

ميكي يسبق الصحافة في هذا الخبر ..!

مرة اخرى نسلط الاضواء لتنير وجه «محمد على كلاى» . اشهر الزنوج المسلمين في امريكا ، هذا الشاب البالغ من العمر ٢٣ عاما والذى يغنى له شباب حى « هارلم » الزنوج نشيدهم .. « يطير كالفراشة ويلسع كالنحلة ».

والخبر الذى نقدمه لكم عن كلاى والذى نسبق به الصحافة « هو ان المخرج السينمائى الامريكي «وليم كلين» وهو من اكبر المخرجين السينمائيين في امريكا يعيش الآن بين الزنوج يستمع الى اغانيهم ويدرس حياتهم عن قرب خاصة حياة « كلاى » لانه سوف يخرج فيلما يمثل فيه « كلاى » دور البطولة ويدور الفيلم حول حياة الزنوج المسلمين بصفة عامة ثم اشتهار الزنوج في الملاكمة بصفة خاصة .

قال المخرج انه اختار كلاى بالذات لانه يشتهر فعلا بشعبية ساحقة بين الزنوج بعكس جولويس الذى يتمتع بشعبية اكبر عند البيض .. لهذا اعتمد المخرج على «كلاى» في تمثيل دور الملاكم الزنجى البطل ..

صرح « كلاى » بانه سوف ينجح في التمثيل مثلما نجح في الملاكمة واضاف «كلاى» .. الا ترون معى انني اجمل واقوى انسان « وانني لهذا اصلح للتمثيل .. » .. ونظر كلاى الى مجموعة الصحفيين الذين كان يتحدث اليهم قائلا « هل هناك معارض » وابتسم الجميع خوفا على انوفهم !!

آخر شياكة

ازياء بسيطة وانيقة تصلح صيفا وشتاءا ...

قرش معركة باترا

فى العادة يكون متحف "مدينة البط" هادئا .. ولكن اليوم ..

ألف + ألف + ألف !

لكن يا أستاذ "دهب" لازم تفهم إن ده مش للبيع !

 للتعارف : عبد الحميد محمد - بواسطة محمد الرمالى - العنوان : فويسنا ١٥ شارع مصطفى فهمى ج.ع.م

قرش مصدى وشكله وحش .. ومش مهم بالمرة !
إنت بتقول إيه ياعبقرينو ؟ ده القرش الوحيد اللى وجد بعد معركة "باترا" !

طبعاً أقول كده بكل بساطة .. لأن أناكمان عندى قرش زيه !

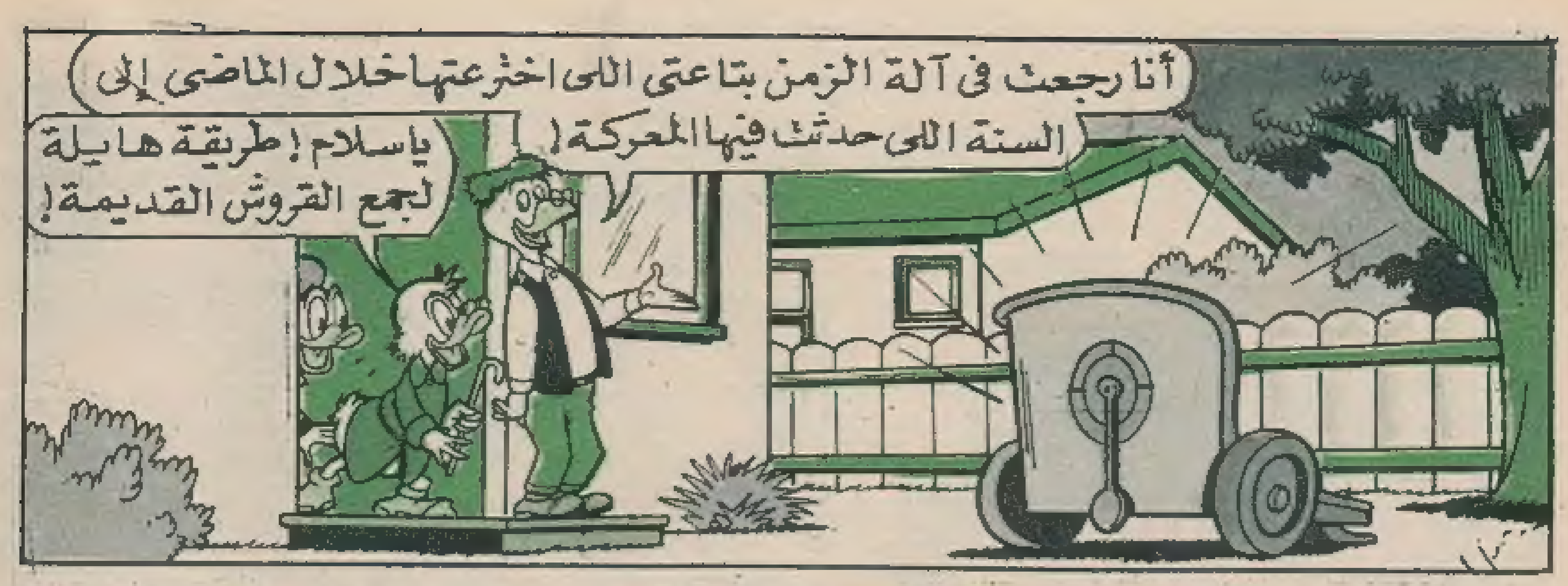
صحيح ؟ أنا مش مصدق ! إنت بتهزر !
تعال معايا البيت وأنا أوريه لك !

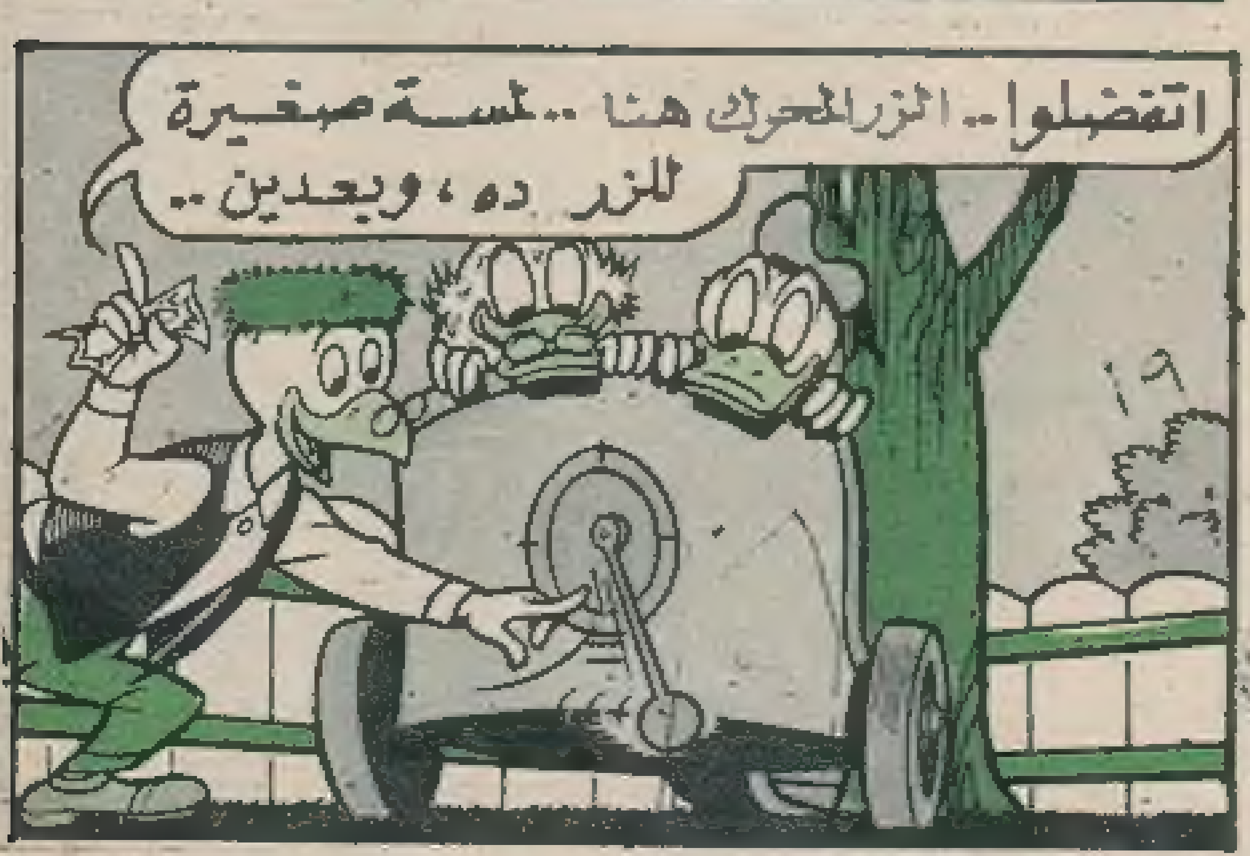
وبعد مدة قصيرة ..
لكن .. لكن القرش ده فى حالة جيدة جدا !!
كلام مظبوط !

ده بيلمع زى الجديد تمام !
فعلا .. فعلا !
معركة باترا

أنا كنت موجود بعد معركة "باترا" على طول وحصلت على القرش !
اسمع ياعبقرينو بلاش تخريف ! ده كان من آلاف السنين !

تحب تعرف السر ؟
إيه ؟!





 للتعارف : سوزان محمد على خضر ـ العنوان: ٤٠ شارع مشهد الرأس القبلى ـ السيدة زينب ج.ع.م